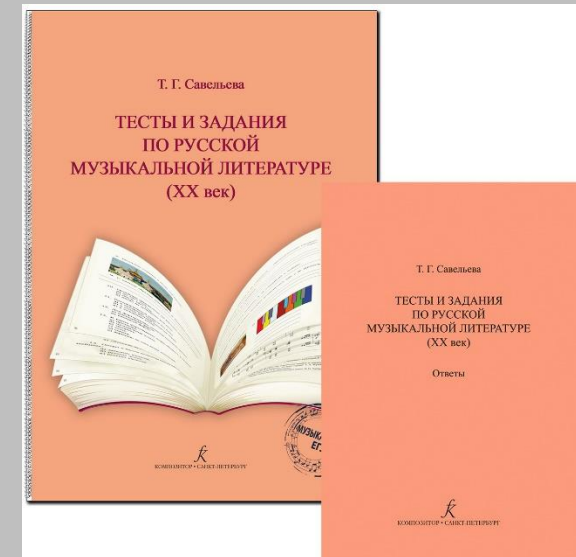
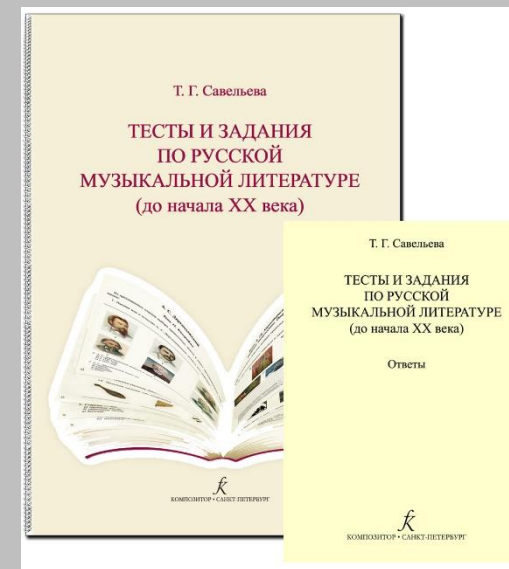
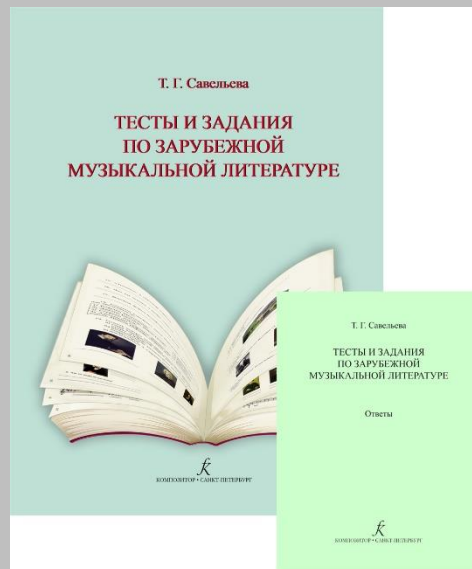


**Учебно-методический комплекс по учебному предмету «Музыкальная литература»
дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства преподавателя
МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова Савельевой Т. Г.**



Учебно-методический комплекс по учебному предмету «Музыкальная литература».
Опорные конспекты

*Опорные конспекты
по музыкальной литературе
зарубежных стран*



Учебное пособие

*Опорные конспекты
по русской музыкальной
литературе*



Учебное пособие

Третий и четвёртый годы обучения

*Опорные конспекты
по отечественной музыкальной
литературе XX века*



Учебное пособие

Пятый год обучения



Жан Пьер Уэль. Взятие Бастилии 14 июля 1789 года.
1789

Тема 12. Характеристика творчества

- ♦ Великая французская революция 1789 года провозгласила **свободу, равенство, братство**.
- ♦ Идеи революции, тяжёлые жизненные обстоятельства, болезнь, бунтарский темперамент – всё это сформировало музыкальный стиль композитора, определило содержание и новаторское направление его творчества.

Образы	<p>– Героические: герой Л. Бетховена наделён негибимой волей, умом мыслителя. Он служит человечеству, преодолевая внутренние сомнения, препятствия, душевные страдания (симфонии № 3 «Героическая», № 5, № 9, увертюра «Эгмонт»).</p> <p>– Лирические: возвышенные, благородные, сдержанные (медленные части сонат и симфоний).</p> <p>– Образы природы: Соната № 21 «Аврора», Симфония № 6 «Пасторальная или Воспоминание о сельской жизни» (в этой симфонии пять частей).</p>
Жанры	Симфонии, увертюры, сонаты, концерты, квартеты, опера, балет, мессы, оратория, вокальный цикл, песни, обработки народных песен.

Тема 3. Культура и искусство XVII века



**Василий Суриков. Боярыня Морозова. 1887.
Сцена из истории церковного раскола.**

**Тема 17. Д. Д. Шостакович.
Симфония № 7 «Ленинградская»**



**Д. Д. Шостакович пишет Седьмую симфонию
в блокадном Ленинграде**

«Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу – Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию».

Д. Д. Шостакович

Идея

– Памятник героизму советского народа в годы Великой Отечественной войны, *«...гениальное повествование о подвиге родного города, о подвиге всей нашей страны» (Ольга Берггольц).*

– Симфония написана как дневник очевидца событий.



Сандро Боттичелли. Весна. 1482

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения

- ◆ Эпоха Возрождения или Ренессанс (XV-XVI века) – эра открытий в науке и искусстве.
- ◆ Ослабление церковного контроля предоставило большую свободу в творчестве.



Фёдор Рокотов.
Портрет Александры Струйской. 1772

Николай Заболоцкий.
«Портрет»

Ты помнишь, как из тьмы былого
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Её глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
...Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.



Владимир Боровиковский.
Портрет поэта Г. Р. Державина. 1795

Гаврила Державин. «Здравный орёл»

По северу, по югу
С Москвы орёл парит;
Всему земному кругу
Полёт его звучит.

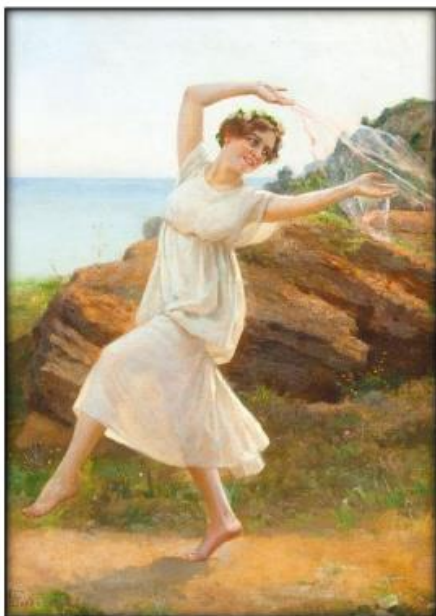
О! исполать¹⁴, ребята,
Вам, русские солдаты,
Что вы неустрашимы,
Никем непобедимы...

Орёл бросает взоры
На льва и на луну¹⁵,
Стокгольмы и Босфоры
Все бьют челом ему.

Музыкальное искусство	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с операми, камерными и симфоническими произведениями зарубежных композиторов. – Создание духовых оркестров, которые играли на парадах и праздниках. – Продолжает развиваться национальный музыкальный жанр – партесный концерт.
------------------------------	--

¹⁴ **Исполать** – с греч. «хвала», «слава» («Ай да молодец, славно, спасибо!»).

¹⁵ В стихотворении обыгрываются изображения на государственных гербах: орёл – на русском, лев – на шведском, луна (полумесяц) – на турецком.



*Николай Бодаревский.
Танцующая девушка (А. Дункан). 1913*

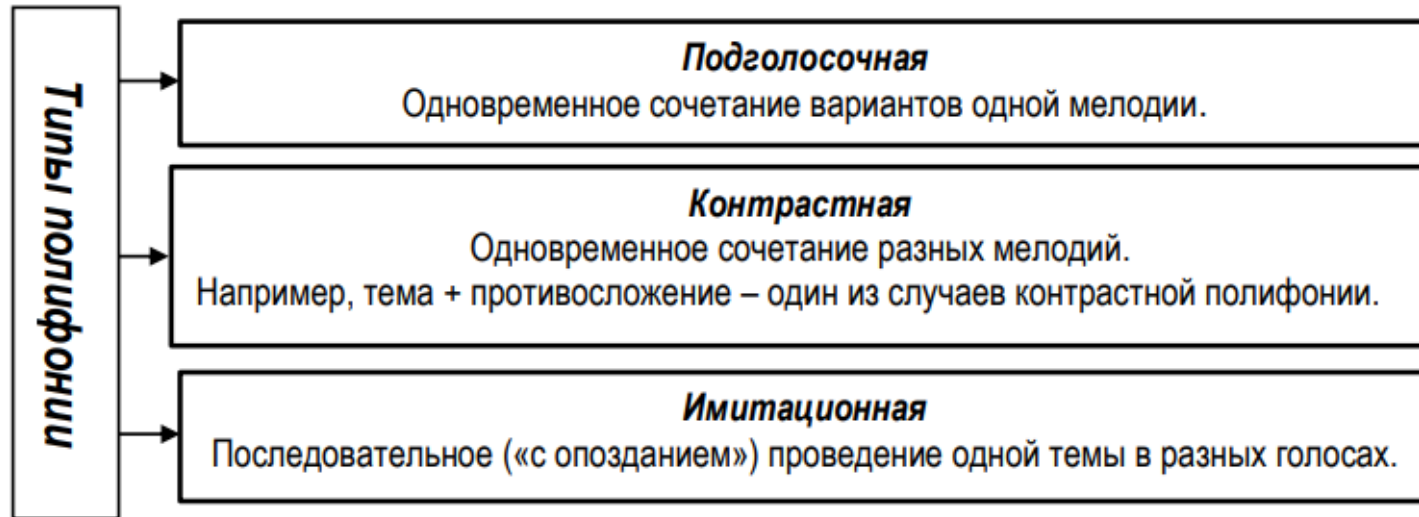
Балет «Серебряного века»

- ◆ Начало XX века ознаменовалось новыми направлениями в балете, которые связаны с именами выдающихся хореографов *Александра Горского и Михаила Фокина*, по-новому утверждавшими идейно-художественные принципы театра.
- ◆ В новых режиссёрских системах соединились воедино искусство балетмейстера, режиссёра, артистов, композитора, художника.
- ◆ В балетах «Серебряного века» роль художника поднялась на небывалую высоту, он становится полноправным соавтором спектакля.
- ◆ От сценографических решений во многом зависели развитие действия и постановочные приёмы.

<p>Хореография А. Дункан</p>	<p>–Айседора Дункан (Дора Энджела Дункан, 1877 – 1927)⁵ – американская танцовщица-новатор, основоположница свободного танца.</p> <p>–Разработала танцевальную систему и пластику, которую связывала с древнегреческим танцем.</p> <p>–В 1904 году впервые выступила в Петербурге.</p> <p>–Хореографической техники в строгом смысле слова в её движениях не было. Импровизировала под нетанцевальную музыку – от В. Глюка до П. И. Чайковского.</p> <p>–Свободная пластика, эмоциональный порыв, чрезвычайно лёгкий костюм, босые ноги должны были отсылать к образам античных плясок.</p> <p>–А. Дункан указала дорогу реформам русского балета, показав, что хореографическое творчество может развиваться не только в строгих канонах классического танца.</p>
--	--

Развитие полифонии

- ♦ Развитие **свободного стиля**: возможность воплощать средствами полифонии внутренний (духовный, душевный) мир человека.
- ♦ Музыка становится искусством самостоятельным, существующим не как атрибут богослужения.



Приёмы полифонического письма

Тема	Короткая мелодия из трёх, четырёх или шести тактов.
Ответ	Вступление другого голоса по окончании темы.
Противосложение	– Мелодия, которая звучит в голосе после проведения в нём темы. – Противосложение идёт одновременно с темой в другом голосе. – Если теме сопутствует одно и то же противосложение, то оно называется удержанным.
Интермедия	Эпизод, в котором нет темы.
Имитация (подражание)	Приём развития, при котором в одном голосе повторяется мелодия, прозвучавшая перед этим в другом голосе.
Канон	Непрерывная имитация.

Драматургия оперы «Князь Игорь»

Пролог

- ~Прощание народа с князем Игорем и его дружиной, уходящей в поход против половцев.
- ~Мощная хоровая сцена с эпизодом затмения в центре.

Первое действие («русское»)

Первая картина:

- ~Характеристика князя Галицкого и его окружения.
- ~Сцена с девушками.

Вторая картина:

- ~Музыкальный портрет Ярославны.
- ~Сцена Ярославны с девушками и Галицким.
- ~Приход бояр с вестью о поражении Игорева войска.
- ~Пожар в Путивле.

Второе действие («Восток»)

- ~ Половецкий стан.
- ~ Свидание Кончаковны и Владимира – сына князя Игоря.
- ~ Страдания Игоря в плену.
- ~ Музыкальный портрет хана Кончака.
- ~ Половецкие пляски с хором.

Третье действие

Половецкий стан. При постановке оперы обычно пропускается. Музыка дописана по памяти А. К. Глазуновым.

Четвёртое действие («русское»)

- ~Плач Ярославны и хор поселян.
- ~Встреча Игоря с Ярославной.
- ~Комическая сцена с гудошниками Скулой и Ярошкой.
- ~Финал – слава Игорю.

Деятельность объединения «Мир искусства»

Журнал «Мир искусства»

Выдвинул проблему художественной культуры и задачу освоения мирового наследия.

Члены «Мира искусства» потребовали внимания к собственным эстетическим ценностям, форме и мастерству.

Пропагандировал западную классику и модерн, русскую музыкальную классику, возрождал интерес к истории отечественной живописи, архитектуре, прикладным искусствам с целью влияния на общественные вкусы, расширения художественного кругозора современников.

Творческая деятельность

Работа художников в области живописи и графики.

Создание книжной и журнальной графики, оформление интерьеров.

Организация выставок работ «мирискуссников» в России и за рубежом.

Создание театральных декораций и эскизов костюмов к театральным постановкам.

С 1917 года реставрационная и музейно-организаторская деятельность.

«Вечера современной музыки» – дочернее отделение «Мира искусства» (1900 – 1912).

Организация Сергеем Дягилевым «Исторических русских концертов» в Париже (1907).

Организация С. П. Дягилевым (1908) в Европе «Русских сезонов» (с 1911 г. «Русские сезоны» называются «Русский балет Дягилева»).

Тема 9. Фортепианное творчество



Генрих Семирадский.

Шопен, играющий на фортепиано в салоне польского князя Антона Радзивилла. 1887 г.

Мазурки

Общая характеристика	<ul style="list-style-type: none">– Старинный польский танец, любимый жанр Ф. Шопена. Композитор обращался к ним на протяжении всей жизни, им написано 52 мазурки.– Роберт Шуман сказал о мазурках Шопена – «Пушки, прикрытые цветами».– Ф. Шопен называл мазурки «образки» («картинки»).– В мазурках певучесть, распевность сочетается с танцевальностью.– Мазурки для Ф. Шопена – своеобразные дневниковые записи.
-----------------------------	---

Тема 13. Опера «Русалка»



Иван Крамской. Русалки. 1871

«...Наконец-то дождались мы опять чего-нибудь своего на русской оперной сцене... Как же не приветствовать радостно большой четырёхактной оперы, написанной на бесподобный поэтический текст Пушкина, написанной в самостоятельном характере русской оперной школы, то есть такой, которой основание положено в двух операх М. И. Глинки!»

А. Н. Серов

- Время действия – мифическое.
- Место действия – окрестности и берег Днепра.



Игорь Грабарь. «Рябинка». 1915

Характеристика творчества

- ◆ Искусство Г. В. Свиридова отличается редкой внутренней гармонией, страстной устремлённостью к добру и правде и одновременно ощущением трагизма, происходящего от понимания величия и драматизма переживаемой эпохи.
- ◆ Музыкант и композитор огромного самобытного дарования, он чувствует себя прежде всего сыном своей земли, рождённым и выросшим под её небом.



И. Брамс

Инструментальная музыка Германии

Иоганнес Брамс (1833 – 1897)

- ◆ Выдающийся немецкий композитор, пианист, дирижёр.
- ◆ Обогастил классические традиции романтическим содержанием.
- ◆ Вслед за **Л. Бетховеном** и **Ф. Шубертом** понимал симфонию как инструментальную драму, части которой объединены определённой поэтической идеей.

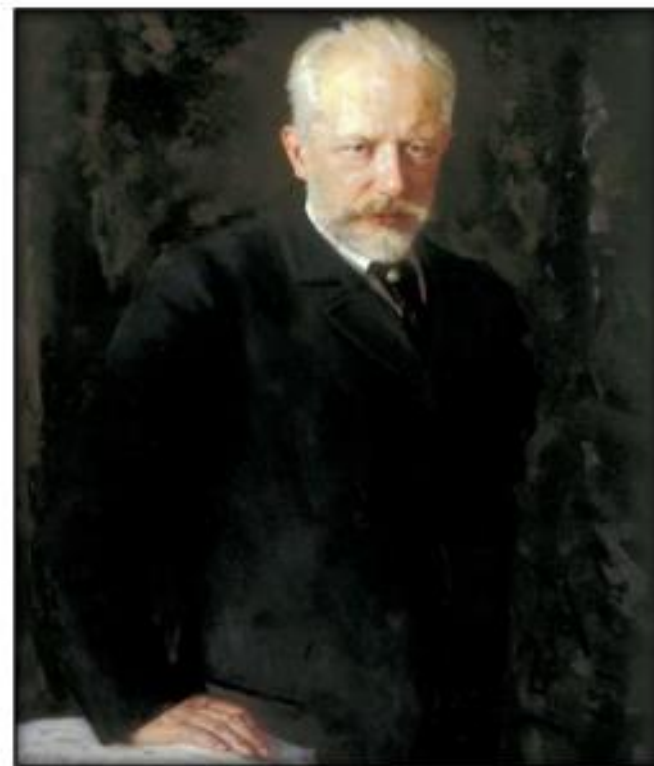
Эстетика творчества	– Музыка И. Брамса воспекает свободу личности, нравственную стойкость, мужество, проникнута порывистостью, мятежностью, трепетным лиризмом. – Для поздних произведений характерно сочетание героико-эпических и лирических черт.
Особенности творчества	– Импровизационный склад сочетается с со строгой логикой развития. – Инструментальные концерты трактовал как симфонии с солирующими инструментами. – Фортепианные произведения отличаются контрапунктически развитой фактурой, тонкой мотивной разработкой.
Наследие	– Скрипичный концерт, Второй фортепианный концерт, вокально-оркестровое сочинение «Немецкий реквием» ; для фортепиано вальсы, «Венгерские танцы» ; Сонаты для скрипки и виолончели и др.



П. И. Чайковский в юности



П. И. Чайковский в молодости



*Николай Кузнецов.
Портрет П. И. Чайковского,
написанный в 1893 г.,
за 9 месяцев до смерти композитора*

Характеристика творчества



*Реджинальд Грей.
Альфред Шнитке. 1972*

- ♦ Начиная со второй половины 1970-х гг. для музыки Альфреда Гарриевича характерно совмещение разнообразных современных композиторских техник на основе выдвинутой им самим концепции «полистилистики».
- ♦ Творчеству А. Г. Шнитке присуще острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры.
- ♦ Среди исполнителей музыки композитора крупнейшие советские музыканты: *Г. Рождественский, О. Каган, Ю. Башмет, Н. Гутман, Л. Исакадзе. В. Полянский, квартеты Москонцерта, им. Л. Бетховена* и др.

♦ Г. В. Свиридов о музыке А. Г. Шнитке: *«Это – современная русская музыкальная речь, ясная, простая, и одновременно возвышенная, способная к передаче сложных душевных состояний и высоких мыслей».*

Темы и образы	<ul style="list-style-type: none">– <i>Острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и мировой культуры.</i>– <i>Борьба со злом, страдания, преодоления смерти, взывание к добру.</i>– <i>Высокие позитивные идеалы.</i>
----------------------	--

♦ И. С. Бах был дважды женат и имел 20 детей. Четверо из его сыновей – **Вильгельм Фридеман Бах (1710-1784)**, **Карл Филипп Эммануэль Бах (1714-1788)**, **Иоганн Кристоф Фридрих Бах (1732-1795)**, **Иоганн Христиан Бах (1735-1782)** – ещё при жизни отца стали знаменитыми музыкантами.



Вильгельм Фридеман



Карл Филипп Эммануэль



Иоганн Кристоф Фридрих



Иоганн Христиан



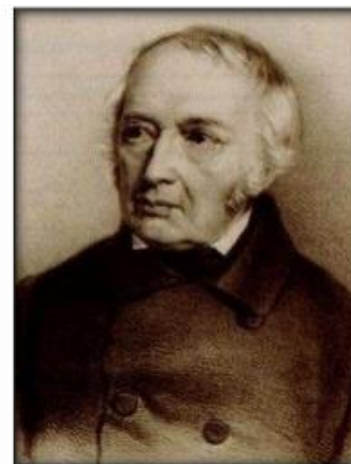
И. М. Фогль (1768 – 1840)



**Сестра В. А. Моцарта
Мария Анна (Наннерль)**



**Первый педагог Ф. Шопена
Войцех Живный**



**Педагог Ф. Шопена в
Варшавской консерватории
Юзеф Эльснер**



**Близкая подруга Ф. Шопена
Аврора Люсиль Дюпен
(Жорж Санд)**

Исполнители главных ролей в опере «Иван Сусанин»



*Карл Брюллов. Портрет
Анны Воробьевой-Петровой –
первой исполнительницы
партии Вани. 1841*



*Константин Маковский.
Портрет Осипа Петрова –
первого исполнителя партии
Ивана Сусанина. 1871*



*Лев Леонов³¹.
исполнитель партии
Богдана Собинина.
Фото 1898 г.*



*Виктор Бобров.
Портрет певицы Е. А. Лавровской. 1881*

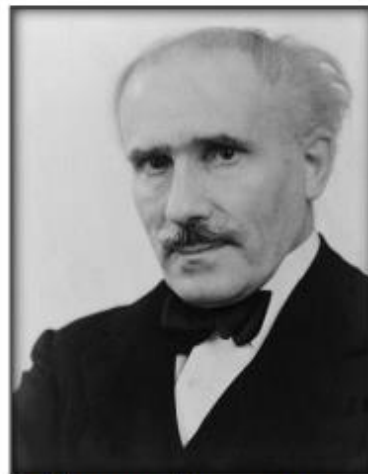
Дирижёры премьер «Ленинградской» симфонии



Самуил Сомосуд



Евгений Мравинский



Артуро Тосканини



Карл Элиасберг



*С. С. Прокофьев и виолончелист
Мстислав Ростропович⁴³. Фото 1950 г.*



Родион Щедрин и Майя Плисецкая. Фото 1984 г.



Пётр Мещанинов и Софья Губайдулина

Основные темпы в произведениях Й. Гайдна

Largo (ларго)	Очень медленно и широко
Largo sostenuto (ларго состенуто)	Широко, сосредоточенно
Adagio (адажио)	Медленно, спокойно
Andante (анданте)	В темпе спокойного шага
Moderato (модерато)	Умеренно, сдержанно
Allegretto (аллегретто)	Довольно оживлённо
Allegro (аллегро)	Быстро
Vivace (виваче)	Быстро, живо
Presto (престо)	Очень быстро
Allegro con brio (аллегро кон брио)	Быстро с огнём



Михаил Врубель.
Эскиз костюма Снегурочки. 1890

Музыкальная характеристика персонажей

Реальные, земные

Купава, Мизгирь,
Бобыль и Бобылиха, народ

- Песенные и плясовые темы, диатоника, подголосочная полифония в хоровых эпизодах.
- Имитация звучания народных инструментов:
 - ~ Арфа с фортепиано подражает гуслиям,
 - ~ Кларнет – пастушьим свирелям.

Сказочные

Снегурочка, Весна,
Леший

- Необычные гармонические созвучия.
- Уменьшенные и увеличенные лады.
- Мелодии инструментального типа.
- Красочные, колоритные оркестровые краски:
 - ~ В музыке Лешего в третьем действии звучат четыре валторны и удары палкой по тарелке.
 - ~ Музыка сверкающих светлячков – фигурации флейты и арфы с колокольчиками на фоне контрабасов и тубы в низком регистре.

Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»

Более медленно, величаво



Новые техники письма

Алеаторика (от лат. alea – игральная кость, случайность)	– Провозглашает принцип случайности. Музыкальная композиция может строиться с помощью «жребия» – на основе ходов шахматной игры, числовых комбинаций, разбрызгивания чернил на нотной бумаге, бросания игральные костей (отсюда и название) и т. п.
Додекафония (с греч. «двенадцатизвучие»)	– Двенадцатизвучие вне тональности. – Отказ от ладовых связей между звуками и признание равнозначности всех ступеней хроматической гаммы, т.е. связана с отсутствием выделения устойчивых и неустойчивых тонов и ликвидацией тоники. – Понятия «мелодия» нет, вместо него – серия повторяющихся звуков. – Разработана австрийским композитором <i>Арнольдом Шёнбергом</i> .
Сериализм (от франц. сериальная или серийная музыка)	– Следующий шаг в развитии серийной техники (додекафонии). – В серию выстраиваются не только высота звуков, но и другие элементы музыкального языка: длительности, динамические оттенки, штрихи, тембры и др.
Полистилистика (от греч. polus – многий и стиль)	– Сочетание разных стилей и композиторских техник в едином звуковом коллаже.

Культура Древней Греции

Эстетика:
вера в красоту и величие свободного человека-гражданина

Древние греки изобрели названия ладов и буквенную нотацию, разработали учение об интервалах.

В Древней Греции музыка рассматривалась как важная составляющая престижного образования.

Философия



Платон

V в. до н. э.
Первый философ. Отводил главную роль музыке в воспитании идеального гражданина, называл музыку «гимнастикой души».



Пифагор

V в. до н. э.
Философ, математик. Создал музыкальный строй, названный «пифагорейским». Утвердил музыку как точную науку, в основе которой лежит число.

Литература

Мифы



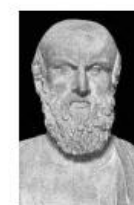
Повествуется в том числе о музыкантах – Орфее, Олимпе, Марсии, боге Аполлоне, прославляется чудодейственная, магическая сила музыки.



Гомер

VIII в. до н. э.
Поэт, сказитель. Написал поэмы «Одиссея» и «Илиада». Рассказывались нараспев (напевный сказ).

Драматургия



Эсхил

VI в. до н. э.
«Отец трагедии»



Софокл

V в. до н. э.
Трагики



Эврипид



Аристофан

V – IV в. до н. э.
«Отец» комедии»

Театр



Древнегреческие трагедии и комедии – отдалённые предшественники оперы. В них хор комментировал действие, выражал отношение к поступкам героев.

Пифийские игры 582 г. до н. э.



Пифийские игры проходили в Дельфах у подножия горы Парнас и были посвящены прославлению Аполлона – бога солнечного света и гармонии, покровителя искусств и муз, который, согласно мифам, победил дракона Пифона. Пифийские игры – прообраз современных Дельфийских игр.

Музыкальные инструменты



Лира



Кифара



Арфа



Авлос



Флейта Пана



Кимвалы



Архитектура

Римско-католический готический собор в Кёльне (Германия). Готика – стиль в искусстве позднего Средневековья.

Музыкальная культура Средневековья. V – XV вв.

Готика охватывает архитектуру, скульптуру, живопись, декоративно-прикладное искусство, книжную миниатюру, фреску, витраж.

Господство церкви в сфере культуры, искусства

Профессиональная богослужебная музыка

Народная музыка, творчество бродячих музыкантов

Григорианский хорал.
Хоровые католические песнопения (латынь).



Папа Римский Григорий I (540 – 604)

Невменная нотация
Невмы указывали общий характер и направление мелодии.



Школа пения в соборе Нотр-Дам, (Париж, 1150 – 1250)



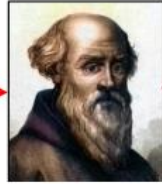
Жонглёры, менестрели, Шпильманы (Франция), (Германия). Исполнители авторской песни.



Трубадуры, труверы (Франция), **миннезингеры** (Германия) – певцы-рыцари. Пели о рыцарских подвигах.

Ваганты – странствующие поэты-певцы. Слагали сатирические стихи, застольные и любовные песни. Преследовались церковью.

Изобрёл названия нот, разместил их между линейками с терцовым расстоянием.



Гвидо д'Ареццо (ок. 990 – ок. 1050)

Основал сольмизацию – прообраз сольфеджио.

Монах, музыкальный теоретик, педагог, дирижёр



Перотин (Франция, 1160 – 1230). Глава композиторской школы Нотр-Дам

Арс антиква (Старая техника композиции). Франция, XII – нач. XIV вв. Зарождение полифонии.

Гийом де Машо (Франция, ок. 1300 – 1377) поэт, композитор, «последний трувер»

Жанры
Рондо, баллата, виреле – лирические песни танцевального характера.
Качча – песня на текст об охоте, канон.
Мадригал – небольшая двухголосная вокальная пьеса.

Жанры

Органум

Жанр многоголосной музыки. Исполнялся в торжественных случаях, иногда с поддержкой органа.

Мотет

Духовный и светский жанр многоголосной вокальной музыки.

Кондукт

Средневековая песня на латинском языке на духовную (христианскую) тему.

Арс нова (новое искусство). Франция, Италия XIV в.

Филипп де Витри (Франция, 1291 – 1361) Композитор, муз. теоретик, философ, поэт, церковный деятель. Автор трактата «Арс нова».



Франческо Ландини (Италия, ок. 1325 – 1397) Композитор, поэт, певец, выдающийся органист. Творчество Ф. Ландини завершает период Ars nova в Италии.



Музыкальные инструменты

Переносный орган, лютня, виола, псалтериум (струнный щипковый), арфа, духовые инструменты.

Эпоха барокко

Значение термина:
жемчужина с пороком,
причудливый, странный

Возникновение: Италия

Время: конец XVI – XVIII вв.

Эстетика: прославление Бога и величия церкви. Противопоставление материального и духовного, природного и божественного, эмоционального и рационального.

Черты стиля: монументальные формы, драматизм, зрелищность, контрастность, напряжённость, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств.

Оратория, кантата



Г. Ф. Гендель

Первая половина XVIII в.
Немецкий, английский композитор. Создал классический тип оратории.



И. С. Бах

Первая половина XVIII в.
Немецкий композитор. Один из создателей духовной кантаты (в Италии кантаты были только светскими).

Архитектура



Ф. Борромини
Собор св. Петра в Риме

Скульптура



Дж. Бернини
Бюст кардинала Ришелье

Живопись



М. Караваджо
Призвание апостола Матфея

Философы

Фрэнсис Бэкон (Англия).
Рене Декарт (Франция).
Бenedikt Спиноза (Нидерланды).

Опера



К. Монтеверди

Первая половина XVII в. Венецианская школа, создатель музыкальной драмы.



А. Скарлатти

Конец XVII в. Неаполитанская школа. Расцвет bel canto.

Создатель оперы seria.



Дж. Перголези

Создатель оперы buffa

Соната, инструментальный концерт concerto grosso (большой концерт)



А. Корелли

Конец XVII в. Основатель итальянской скрипичной школы. Писал трио-сонаты, сонаты для скрипки с сопровождением, концерто гроссо.

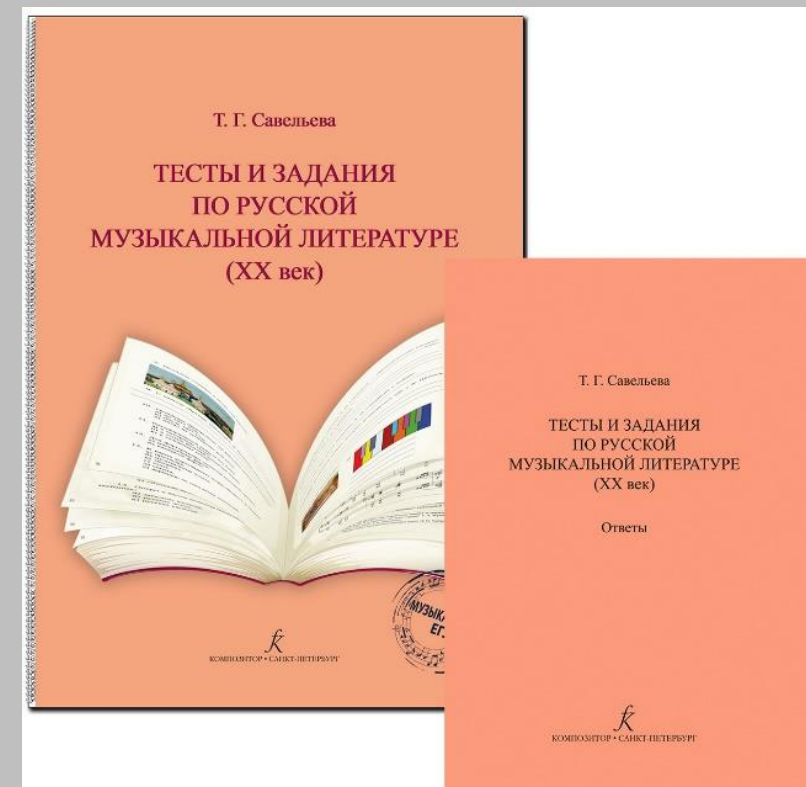
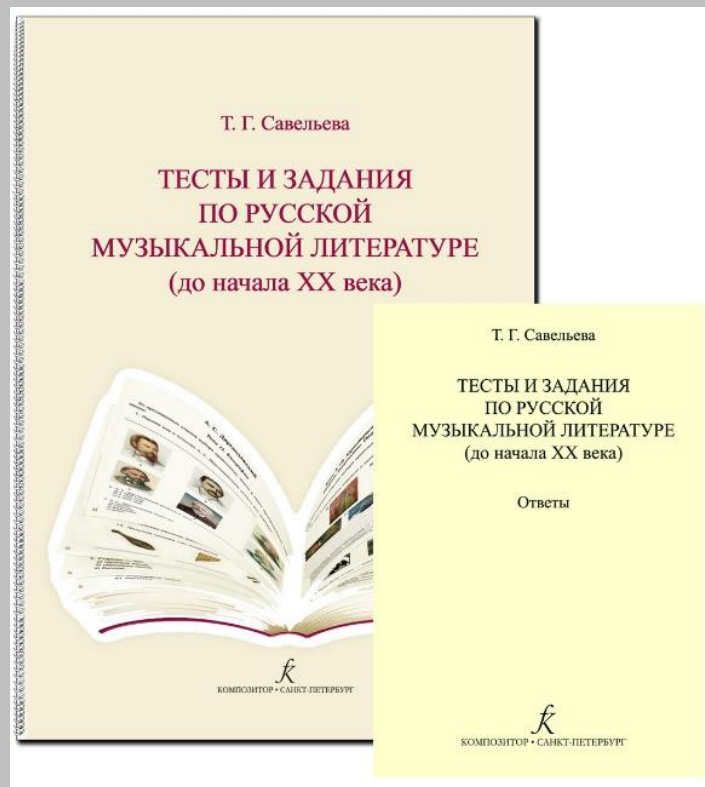
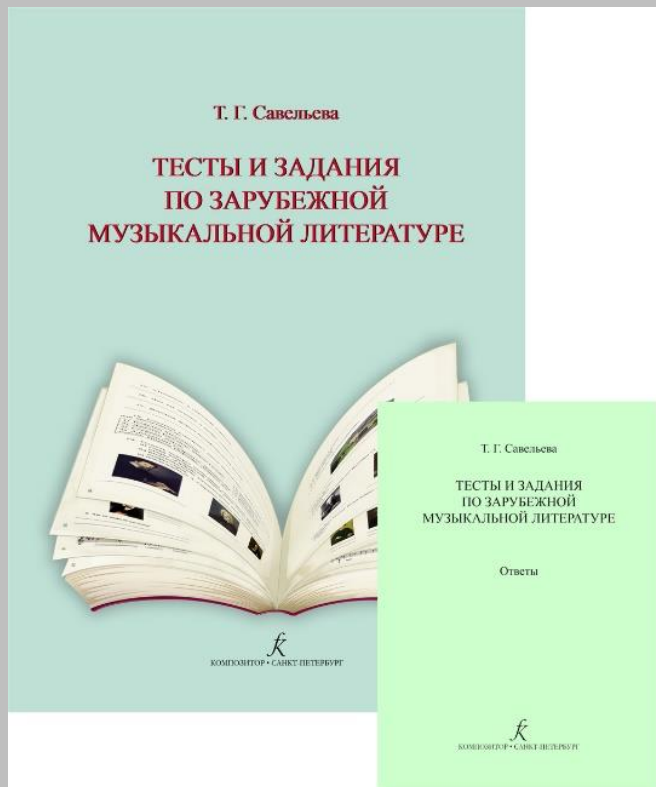


А. Вивальди

Начало XVIII в. Создатель жанра сольного инструментального концерта. Концерто гроссо достигает совершенства и высшего расцвета.

Тесты и задания по музыкальной литературе с ответами для педагога.

Издательство «Композитор СПб»



Раздел I
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ
ОТ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ ДО ЭПОХИ БАРОККО

Тема 1. Культура Древней Греции

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Укажи связь между словами «муза» и «музыка»:

2. Основные положения эстетики эпохи античности:

3. Назови трёх выдающихся представителей греческой философии:

4. Дай альтернативный ответ:

Великие представители эпохи Древней Греции	Кем они были? (Предложенный ответ)	Твой ответ
1) Пифагор, Платон, Аристотель	а) Драматурги	
2) Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан	б) Философы	
3) Орфей	в) Поэт-сказитель	
4) Гомер	г) Музыкант	

И. С. Бах

Тема 2. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Впиши полное имя И. С. Баха _____ и отметь его портрет.



1



2



3



4



5



6

2. И. С. Бах:

- а) великий немецкий композитор,
- б) великий австрийский композитор,
- в) великий английский композитор.

3. И. С. Бах — представитель эпохи _____

13. Подпиши эти портреты. Что ты знаешь об этих выдающихся личностях?





14. Перечисли три основных требования к содержанию произведений, которые провозгласила реформа К. В. Глюка:

15. В XVIII веке центром музыкального мира была столица (какой страны?)

_____ город _____

16. Напиши название комической оперы с разговорными диалогами, распространённой в Германии и Австрии. Такие оперы исполнялись на немецком языке:

3. В. А. Моцарт сочинял оперы:

- а) с восьми лет,
- б) с десяти лет,
- в) с одиннадцати лет.

4. Большинство опер В. А. Моцарта написано:

- а) на немецком языке,
- б) на итальянском языке,
- в) на английском языке.

5. В чём заключается оперная реформа В. А. Моцарта?

- а) проникновение приёмов симфонического развития в оперный жанр,
- б) некоторые оперы композитора сочетают в себе особенности разных жанров, «серьёзного» и «низкого»,
- в) композитор переносит действие из речитативов в арии, дуэты, ансамбли,
- г) композитор подчиняет музыку драматическому действию (слово важнее музыки).

6. Дай альтернативный ответ:

Название оперы В. А. Моцарта	Жанр (предложенный ответ)	Твой ответ
1) «Похищение из сераля»	а) Опера-серия	
2) «Идоменей»	б) Опера-буффа	
3) «Свадьба Фигаро»	в) Весёлая драма	
4) «Дон Жуан»	г) Зингшпиль	
5) «Волшебная флейта»	д) Опера-буффа	
6) «Милосердие Тита»	е) Зингшпиль	
7) «Так поступают все»	ж) Опера-серия	

7. Сессо в переводе означает _____. Как этот термин связан с оперным творчеством В. А. Моцарта?

20. Какое событие изобразил на этой картине художник Жан-Пьер Уэль?



21. Что провозгласила Великая Французская революция?

22. Образный строй музыки Л. ван Бетховена:

героика, _____, _____

23. В каких известных тебе произведениях композитора запечатлены образы природы?

24. Влияние на стиль Л. ван Бетховена оказали:

- а) венские классики В. А. Моцарт, Й. Гайдн,
- б) великие представители барокко,
- в) итальянская опера и итальянская скрипичная школа,
- г) французская инструментальная музыка,
- д) французская революционная музыка,
- ж) оперы французских композиторов Ж.-Ж. Руссо, А. Гретри, Л. Керубини,
- з) ораторское искусство.

Оценка, подпись преподавателя _____

Дата _____

33. По нотам определи и подпиши названия песен Ф. Шуберта:



1) _____



2) _____



3) _____



4) _____

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

12. Распространённые вокальные камерные жанры в начале XIX века:
- а) стихотворение с музыкой,
 - б) драматический монолог в свободной форме,
 - в) вокальные сценки,
 - г) sentimentalная песня-романс,
 - д) баллада,
 - е) элегия,
 - ж) застольная песня,
 - з) «русская песня».

13. Напиши авторов музыки и текста романса «Соловей»:

14. Подпиши портреты этих выдающихся певиц:



15. Романсы какого композитора часто иллюстрировали русский быт в произведениях Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Н. С. Лескова, И. А. Бунина?

- а) А. А. Алябьева,
- б) А. Е. Варламова,
- в) А. Л. Гурилёва.

16. Кто из композиторов одним из первых обратился к поэзии М. Ю. Лермонтова?

- а) А. А. Алябьев,
- б) А. Е. Варламов,
- в) А. Л. Гурилёв.

17. Напиши название и автора этой картины:



18. С каким известным тебе романсом созвучно её содержание?

19. Напиши авторов музыки и слов этого романса:

20. Кто из выдающихся русских композиторов первой половины XIX века в большей степени был представителем лирико-элегической линии русского музыкального романтизма?

- а) А. А. Алябьев,
- б) А. Е. Варламов,
- в) А. Л. Гурилёв.

21. Напиши автора и название песни, которую отличает задумчивое лирическое настроение. Образы песни — русская природа и дальняя дорога:

Тема 6. Романы и песни

Из предложенных ответов выберите правильные, вписав в текст пронумерованную информацию.

1. Вставьте соответствие:

Название песни / романа А. П. Бородина	Автор слов
1) «Два берега отчужды дальней»	а) А. П. Бородин
2) «Слеза»	б) А. С. Пушкин
3) «Песня старого леса»	в) А. К. Толстой
4) «Спящая княжна»	г) А. П. Бородин

2. Дайте альтернативный ответ:

Песня / роман	Жанр, образ (альтернативный ответ)	Твой ответ
1) «Два берега отчужды дальней»	а) Эпический, сказочный	
2) «Слеза»	б) Лирический, драматический	
3) «Песня старого леса»	в) Сатирический	
4) «Спящая княжна»	г) Эпический, сказочный	

3. Напишите автора и название этой картины:



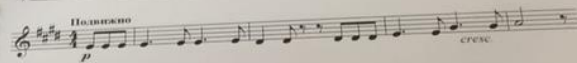
4. С каким романсом А. П. Бородина соотносится её содержание?

5. Сколько романсов написал А. П. Бородин?
 а) 10,
 б) 12,
 в) 16.

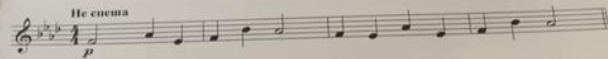
6. По нотам определите и подпишите название вокального произведения А. П. Бородина:



1) _____



2) _____



3) _____



4) _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Дата _____

**Медиапособие по музыкальной литературе
зарубежных стран.**

Клавирное творчество И. С. Баха



Инвенция фа мажор

Тема инвенции лёгкая, подвижная, жизнерадостная.

Строится на лёгких отрывистых скачках по звукам ломанного тониического трезвучия.

Напоминает призывный возглас трубы:

тема

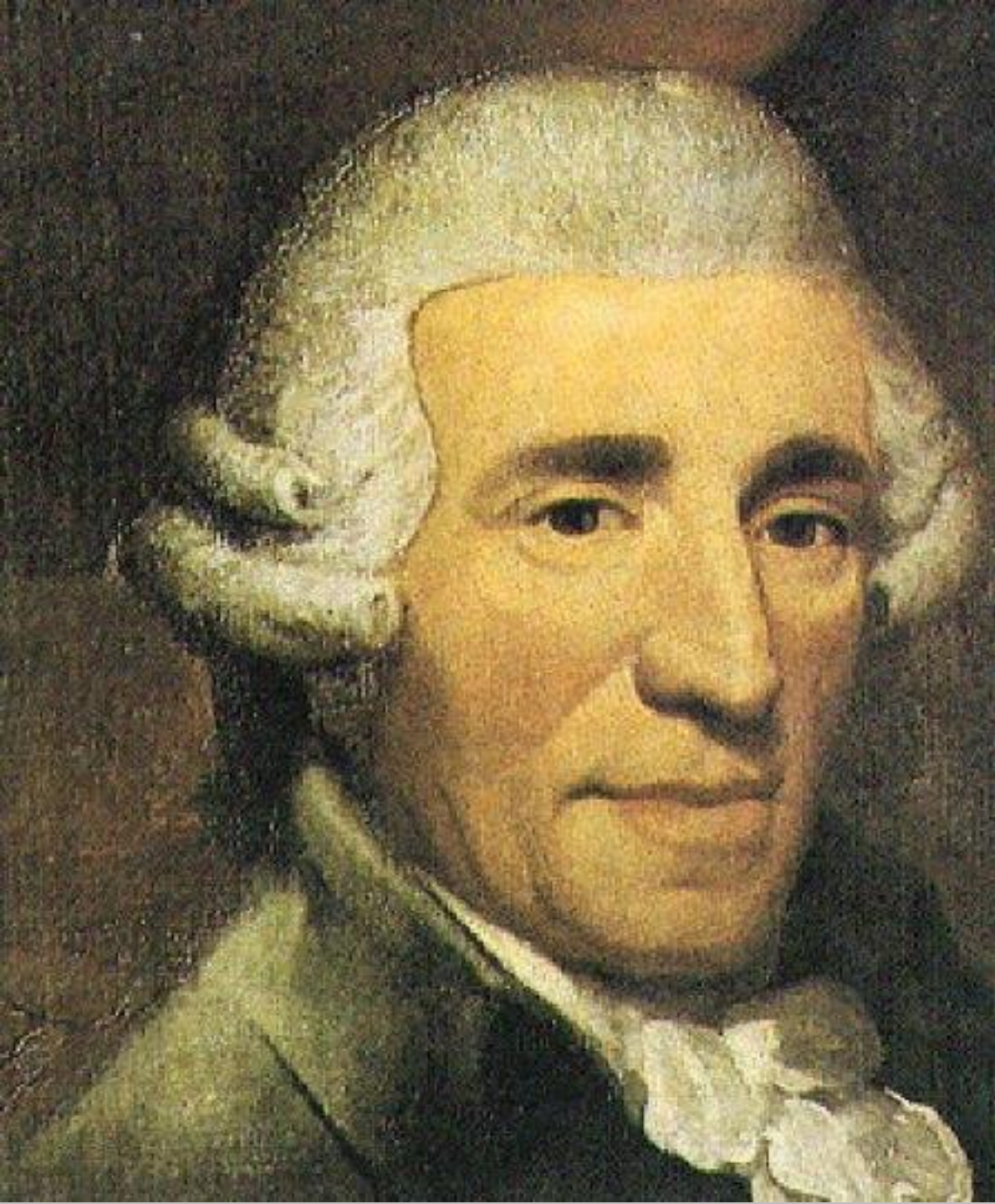
quasi f

противосложение

Одноголосной теме в верхнем голосе «отвечает» нижний голос, имитирующий её октавой ниже.

Нижний голос имитирует не только тему, но и её продолжение.

Такая непрерывная имитация называется канонической или каноном.



**Й. Гайдн. Симфония № 103
ми бемоль мажор
«С тремоло литавр».**

©Савельева Т. Г.
МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова
Сахалинской области



Вторая часть

- Тональность – До мажор, до минор
- Темп – Andante
- Форма – вариации на две контрастные темы

Первая тема: суровая, сосредоточенная

Неторопливо

p



**Вольфганг Амадей Моцарт.
Соната № 11 ля мажор
KV 331
1779 год, Париж**

Wolfgang Amadei Mozart

Первая часть

- ❖ **Тональность:** *Ля мажор.*
- ❖ **Форма:** *тема с вариациями.*
- ❖ **Темп:** *Andante grazioso.*
- ❖ **Характер:** *изысканный, изящный, песенный с элементами танцевальности.*



Умеренно, грациозно

p

sf p

The image shows a musical score for the first part of the piece. It consists of two staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Умеренно, грациозно" (Moderately, gracefully). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff ends with a fortissimo (*sf*) and piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with various rhythmic values and phrasing, including slurs and accents.

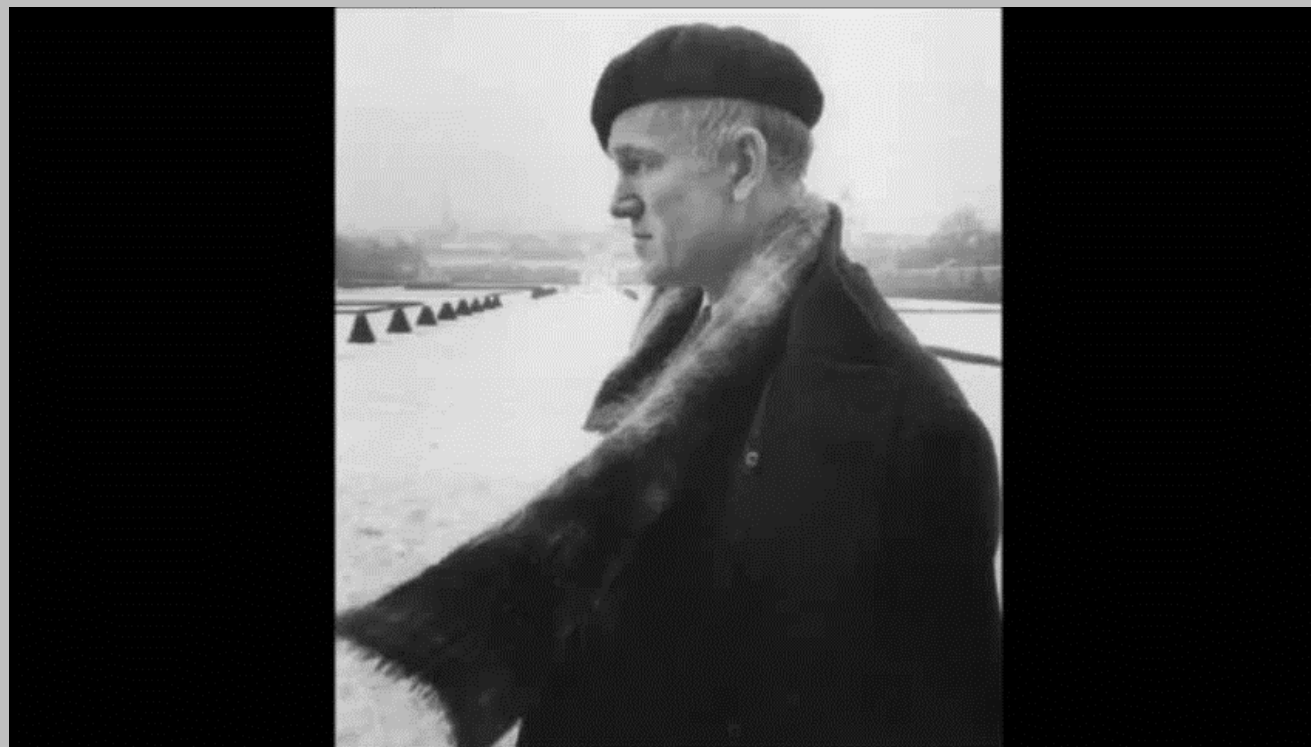
LAMORAL PRINCE VON GAVEREN GRAVE VON EGMONT



Граф Эгмонт

**Л. Бетховен.
Увертюра «Эгмонт»**

©Савельева Т. Г.
ДШИ им. А. К. Лядова
Сахалинская область



Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»

**Из первого элемента вырастает стремительная главная партия
(«бурно вздымающиеся волны»).**

Очень быстро, с жаром

p *cresc.*

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first few measures consist of a sequence of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The melody then rises, with notes becoming more widely spaced and some notes beamed together. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the staff. The piece concludes with a long, sweeping slur over the final notes, which include a half note and a quarter note.

**ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ФРИДЕРИКА ФРАНЦИШЕКА ШОПЕНА
В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА**



© Савельева Т. Г.

© ДШИ им. А. К. Лядова

Углегорского городского округа

Сахалинской области

Выдающиеся поэты, современники Ф. Шопена



Французский поэт
Пьер Готье



Польский поэт
Циприан Камиль
Норвид



Немецкий поэт
Генрих Гейне



Польский поэт
Адам Мицкевич



Генрих Гейне.

«Вечереет. Поздним летом...»

Вечереет. Поздним летом
Пахнет в рощах задремавших.
Золотой на небе синем
Светит месяц кротким светом.
У ручья сверчок пугливый
Заскрипел, и тень мелькнула.
Путник слышит тихий шорох,
Осторожный плеск под ивой.
Шам, в ручье, лесная фея
Умывается, плескаясь,
Под луной спина и руки
Будто светятся, белея.

Камиль Коро. Лунный пейзаж

Звучит Ноктюрн
ми бемоль мажор
Ф. Шопена

A decorative border surrounds the central text, featuring various musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) and stylized purple flowers with white centers, all rendered in a light purple, semi-transparent style.

Спасибо за внимание