



**Вольфганг Амадей Моцарт.
Соната № 11 ля мажор
KV 331
1779 год, Париж**

Wolfgang Amadei Mozart

© Савельева Т. Г.
ДШИ им. А. К. Лядова
Сахалинской области



Особенности сонаты

- ❖ **Отсутствие сонатной формы в цикле. Это продиктовано замыслом композитора: преобладание лирических и жанровых, но не драматических образов.**
- ❖ **Черты старинной танцевальной сюиты: танцевальность, тональное единство.**
- ❖ **Тема вариаций написана в ритме сицилианы.**



- ❖ *В шести вариациях сохраняется мечтательно-нежный колорит темы. Мелодические, ладовые, фактурные изменения обогащают её образ.*
- ❖ *Третья вариация написана в меланхолически-грустном одноимённом миноре.*
- ❖ *В четвёртой вариации тема распределяется между далёкими регистрами.*
- ❖ *Пятая вариация – лирическое *adagio*.*
- ❖ *Шестая, финальная вариация – танцевальная, жизнерадостная.*



❖ Менуэт воспринимается как продолжение первой части благодаря умеренному темпу и основной тональности сонаты.

❖ В финале имитируются особенности янычарской музыки: подражание ударным инструментам, форшлаги, флейта пикколо (малая флейта).

❖ Неоднократное проведение припева придает строению финала черты рондо.





❖ *Новаторство Сонаты ля мажор оказало большое влияние на последующих композиторов: в произведениях Л. Бетховена возросла роль медленной части, композиторы-романтики, стали использовать сочетание сюитности с вариационностью.*

Первая часть

- ❖ *Тональность: Ля мажор.*
- ❖ *Форма: тема с вариациями.*
- ❖ *Темп: Andante grazioso.*
- ❖ *Характер: изысканный, изящный, песенный с элементами танцевальности.*



Умеренно, грациозно

p

sf p

The image shows a musical score for the first part of the piece. It consists of two staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as "Умеренно, грациозно". The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff ends with a fortissimo (*sf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line with various rhythmic values and phrasing.

Вторая часть

- ❖ *Тональность: Ля мажор.*
- ❖ *Форма: менуэт, сложная трёхчастная с трио.*
- ❖ *Темп: умеренный.*
- ❖ *Характер: светлый, жизнерадостный, танцевальный.*



Третья часть
Alla turca (в турецком роде)

- ❖ **Тональность:** ля минор.
- ❖ **Форма:** рондообразная – трёхчастная с припевом.
- ❖ **Темп:** Allegretto.
- ❖ **Характер:** грациозный, танцевальный (основная тема), энергичный (припев).



В турецком роде. Умеренно

The musical score consists of three staves. The first staff is in treble clef, 2/4 time, and starts with a piano (p) dynamic. The second staff is also in treble clef, 2/4 time, and continues the melody. The third staff is in bass clef, 2/4 time, and starts with a forte (f) dynamic. The key signature is one sharp (F#), indicating A minor.



**Вольфганг Амадей Моцарт.
Соната № 11 ля мажор
KV 331
1779 год, Париж**

Wolfgang Amadei Mozart