



**Франц Йозеф Гайдн.  
Соната ре мажор  
Год создания – 1779**

**©Савельева Т. Г.  
ДШИ им. А. К. Лядова  
Сахалинской области**



## Особенности сонаты

- Жизнерадостная музыка крайних частей контрастирует драматической второй части.
- Вторая и третья части исполняются без перерыва.
- Яркий, запоминающийся тематизм. Ясная и чёткая структура тем.
- Помимо мотивно-тематического развития Й. Гайдн широко использует приёмы полифонического (во второй части) и вариационного развития (особенно в финале).



- *В первой части отсутствует контраст между главной и побочной темами.*
- *Два тематических элемента в побочной партии. Развитие второго из них приносит некоторую напряжённость.*
- *Прерванный оборот в начале драматической темы второй части перекликается с аналогичным оборотом в ре-минорном эпизоде финала.*



## Й. Гайдн. Соната Ре мажор

### Первая часть, главная партия

- Тональность: Ре мажор
- Форма: сонатная
- Темп: *Allegro con brio*
- Характер: радостный, светлый





**Й. Гайдн. Соната Ре мажор.  
Первая часть, побочная партия.**

**Изящная, танцевальная, более сдержанная, чем  
главная.**







## Й. Гайдн. Соната Ре мажор Третья часть рондо, рефрен

- Тональность: Ре мажор
- Форма: рондо
- Темп: Presto
- Характер: приподнятый, праздничный





*Франц Йозеф Гайдн.  
Соната ре мажор  
Год создания – 1779*

*©Савельева Т. Г.  
ДШИ им. А. К. Лядова  
Сахалинской области*