

*История живописи.
Эпоха Рококо.
Первая половина XVIII века*



©Савельева Т. Г.

Музыка:
Луи Клод Дакен «Кукушка»



Орнаментальный элемент на мотив створки раковины

- ❖ *Рококо – от фр. rocaille (дробленый камень, декоративная раковина, ракушка) – стиль европейского искусства, возникший во Франции в первой половине XVIII века. Во Франции его называют «Стилем Людовика XV».*
- ❖ *Этот стиль происходит от барокко, но в нем была утрачена образная символика и драматизм.*
- ❖ *Художники стиля Рококо отображали праздную жизнь аристократов.*

Характерные черты стиля рококо



Этьен Морис Фальконе.
Грозящий Амур, 1755

- ❖ Грациозность и легкость, затейливость, декоративная утонченность и импровизация, пасторальность (пастушеская идиллия), тяга к экзотике.
- ❖ Орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, арабесок, цветочных гирлянд, фигурок амуров и т. п.
- ❖ Сочетание пастельных светлых и нежных тонов с большим количеством белых деталей и золота.
- ❖ Культ малых форм, камерность, миниатюрность (особенно в скульптуре и архитектуре), любовь к мелочам и безделушкам («прелестным безделицам»), наполняющим быт галантного человека «галантного века».
- ❖ Эстетика нюансов и намеков, интригующая двойственность образов, переданная с помощью легких жестов, полуборотов, чуть заметных мимических движений, полуулыбки, затуманенного взгляда.



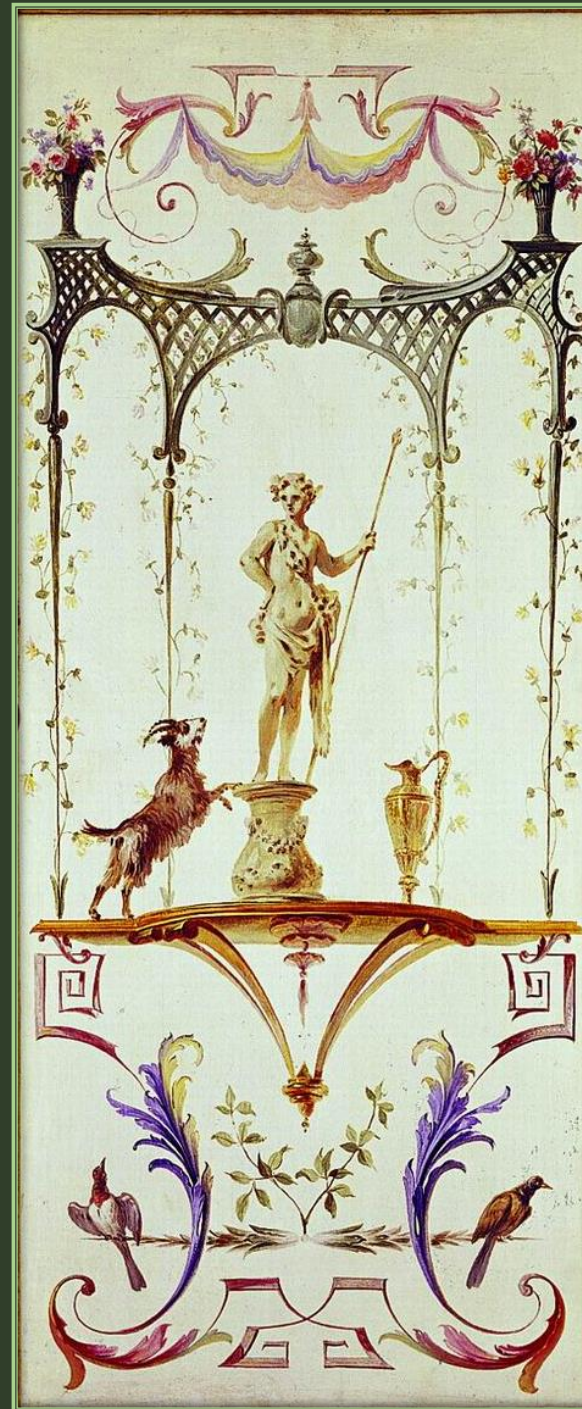
*Декоратор Жермен
Боффран.
«Салон Принцессы» или
«Овальный салон»
отеля Де Субиз.
1735 – 1738*



*Розальба Каррьера.
Портрет Ватто, 1721*

Жан Антуан Ватто (1684 – 1721)

- ❖ Жан Антуан Ватто – выдающийся французский художник, основоположник галантного жанра и крупнейший мастер стиля рококо.*
- ❖ В своих творениях он передал мир поэтических эмоций и настроений.*
- ❖ Колорит его картин построен на тонких нюансах серых, коричневых, бледно-сиреневых, желто-розовых (всегда смешанных) тонов.*
- ❖ Как в цвете даны все оттенки тонов, так и в картинах Ватто даны все тончайшие оттенки чувств человека.*



Антуан Ватто.
Соблазнитель, Фавн.
Дерево, масло, 1709.
(панно из особняка
Нуантель)
Музей Кэйе, Париж



Антуан Ватто.
Радости бала, 1717.
Холст, масло.
Далиджская картинная
галерея, Лондон.



**Антуан Ватто.
Затруднительное
положение, 1715 – 1716.
Холст, масло.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург**



*Жан Антуан Ватто. Паломничество на остров Киферу (второй вариант), 1718.
Холст, масло. Дворец Шарлоттенбург, Берлин*



*Антуан Ватто.
Капризница, 1718
Холст, масло.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург*



*Антуан Ватто.
Венецианский праздник, 1718 – 1719
Холст, масло.
Национальная Галерея Шотландии,
Эдинбург*



*Жан Антуан Ватто. Вывеска лавки Жерсена, 1720 – 1721
Хорлст, масло. Дворец Шарлоттенбург, Берлин*



*Жан Батист Симеон Шарден.
Автопортрет с зеленым козырьком, 1775*

Жан Батист Симеон Шарден (1699 – 1779)

- ❖ Французский живописец, один из лучших колористов в истории живописи, прославившийся своими работами в области натюрмортов и жанровой живописи.*
- ❖ Творчество Шардена отличается от работ художников рококо и по стилю, и по содержанию.*
- ❖ Шарден изображал натюрморты и бытовые сцены, в которых показал поэтическую красоту простых бытовых предметов и обыденной жизни людей, принадлежащих к третьему сословию.*
- ❖ Действующими лицами картин Шардена являются благочестивые люди, которые заняты повседневным трудом.*



*Жан Батист Симеон Шарден.
Прачка, 1737.
Холст, масло.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург*



*Жан Батист Симеон Шарден.
Кухарка, 1738.
Холст, масло.
Национальная галерея искусств,
Вашингтон*



*Жан Батист Симеон Шарден.
Мыльные пузыри, 1739.
Холст, масло.
Музей искусств округа Лос-Анджелес*



*Жан Батист Симеон Шарден.
Натюрморт с атрибутами
искусства, 1766.
Холст, масло.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург*

*История живописи.
Эпоха Рококо.
Первая половина XVIII века*

