

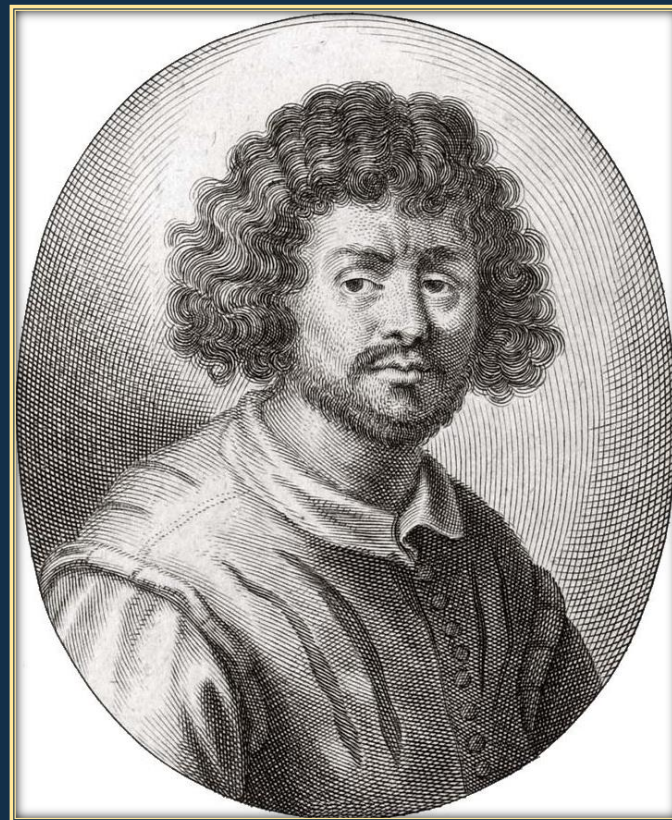
**История живописи.
Художники эпохи классицизма.
XVII век**



Художники эпохи классицизма



Никола Пуссен (Франция)
1594 – 1665



Клод Лоррен (Франция)
1600 – 1682



Шарль Лебрен (Франция)
1619 – 1690

Никола Пуссен (1594 – 1655)



- ❖ **Никола Пуссен – основатель классицизма в живописи.**
- ❖ **Своими произведениями он воспитывал совершенную личность, показывая и воспевая примеры высокой морали, гражданской доблести.**
- ❖ **Ясность, постоянство и упорядоченность изобразительных приемов Пуссена, идейная и моральная направленность его искусства позже сделало его творчество эталоном для Академии живописи и скульптуры Франции, которая занялась выработкой эстетических норм, формальных канонов и обязательных правил художественного творчества (так называемый «академизм»)**

Никола Пуссен Автопортрет, 1650



*Никола Пуссен.
Смерть Германика, 1627.
Холст, масло.
Институт искусств,
Миннеаполис (США)*



*Никола Пуссен.
Танец под музыку времени,
1634 – 1636.
Холст, масло.
Собрание Уоллес, Лондон*



*Никола Пуссен.
Похищение сабинянок, 1638.
Холст, масло.
Лувр, Париж*



**Никола Пуссен.
Орфей и Эвридика, 1648. Холст, масло. Лувр, Париж**



**Никола Пуссен.
Аркадские пастухи (второй
вариант), 1650 – 1655.
Холст, масло.
Лувр, Париж**



Никола Пуссен.
Весна или Земной рай
(из серии «Четыре
времени года»).
ок. 1660 – 1664.
Холст, масло.
Лувр, Париж



*Никола Пуссен.
Лето или Руфь и Вооз
(из серии «Четыре
времени года»).*
ок. 1660 – 1664.
Холст, масло.
Лувр, Париж



*Никола Пуссен.
Осень или Дары земли
обетованной
(из серии «Четыре
времени года»)
ок. 1660 – 1664.
Холст, масло.
Лувр, Париж*



*Никола Пуссен.
Зима или Потоп
(из серии «Четыре
времени года»)
ок. 1660 – 1664.
Холст, масло.
Лувр, Париж*



Иоахим фон Зандрарт. Клод Лоррен, гравюра

Клод Лоррен (1600 – 1682)

- ❖ *Настоящее имя – Клод Желле.*
- ❖ *Клод Лоррен – французский живописец и гравер, один из величайших мастеров классического пейзажа, продолжатель традиций Пуссена.*
- ❖ *Уроженец Лотарингии, он с детства попал в Италию, где в дальнейшем связал свою творческую жизнь с Римом.*
- ❖ *Вдохновляясь мотивами итальянской природы, Лоррен преобразует их в идеальные образы, однако воспринимает величественную природу Римской Кампаньи более непосредственно, созерцательно, сквозь призму личных переживаний.*
- ❖ *Его пейзажи мечтательны и элегичны.*
- ❖ *Лоррен обогащает пейзажи множеством свежих наблюдений, тонко чувствует световоздушную среду, изменения природы в различные моменты дня: восхода или заката солнца, предрассветного тумана или сумерек.*



*Клод Лоррен.
Утро в гавани, ок.1640.
Холст, масло.
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург*



*Клод Лоррен.
Отплытие царицы Савской,
1648.
Холст, масло.
Лондонская национальная
галерея*



*Клод Лоррен.
Похищение Европы, 1655.
Холст, масло.
Государственный музей
изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина, Москва*



*Клод Лоррен.
Полдень, 1651 – 1661.
Холст, масло.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург*

Шарль Лебрэн (1619 – 1690)

- ❖ Шарль Лебрэн – выдающийся французский художник и теоретик искусства, глава французской художественной школы эпохи Людовика XIV, один из основателей и директор Королевской Академии живописи и скульптуры.
- ❖ Лебрэн – главный законодатель «высокого стиля» (*grand stile*), который господствовал при Людовике XIV.
- ❖ В наследии художника наибольшее значение имеют его декоративные работы в Воле-Виконт, Лувре и в Версале.
- ❖ В живописи Лебрэна классическая композиция сочетается с декоративной пышностью барокко.



Никола де Ларжильер.
Портрет Шарля Лебрэна, 1686

К числу наиболее крупных монументально-декоративных работ Лебрена принадлежит плафон Зеркальной галереи Большого дворца в Версале (1678 – 1684), где художник объединил живопись и богатую лепную орнаментику.



*Зеркальная
галерея
Версаля*



*Шарль Лебрен.
Роспись плафона
Зеркальной галереи
Большого дворца в
Версале, 1678.*



*Шарль Лебрен.
Вступление
Александра в
Вавилон, 1664.
Холст, масло.
Лувр, Париж*



*Шарль Лебрен.
Конный портрет
Людовика XIV, ок. 1668.
Холст, масло.
Музей Турне (Бельгия)*



*Шарль Лебрен.
Апофеоз Людовика XIV, 1677.
Холст, масло.
Венгерский музей
изобразительных искусств
(Будапешт)*

**История живописи.
Художники эпохи классицизма.
XVII век**

