

История изобразительного искусства. Художники эпохи Возрождения.



© Савельева Т. Г.
преподаватель
ДШИ им. А. К. Лядова
Сахалинской области

Периоды эпохи Возрождения

- 1. Проторенессанс (2-я половина XIII в.-XIV в. – дученто, XIV в. – треченто).**
- 2. Ранний Ренессанс (XV в. – кватроченто)**
- 3. Высокий Ренессанс (XVI в. – чинквеченто)**



Проторенессанс (XVIII – XIV века)



Герб Медичи

- ❖ Проторенессанс – этап в истории итальянской культуры, предшествующий Ренессансу, приходящийся на дученто и треченто. Считается переходным от эпохи Средневековья к эпохе Возрождения.
- ❖ Важнейшим культурным центром раннего Возрождения была Флоренция.
- ❖ Некоронованными правителями Флоренции было семейство Медичи. Оно было покровителем искусства и науки того времени.



- ❖ В работах художников Проторенессанса появляются сюжеты светского содержания, а также сюжеты из античной мифологии.
- ❖ Художники изображают реальное трехмерное пространство, применяют светотень.
- ❖ Традиционные религиозные сюжеты изображаются как реальные события.
- ❖ Вместо условного золотого фона изображаются элементы пейзажа.

*Джотто ди Бондоне. Иоаким у пастухов.
Фреска в капелле дель Арена в Падуе. 1305*



Джотто ди Бондоне (1266 – 1337)

- ❖ **Великий художник Проторенессанса, основатель итальянской школы живописи.**
- ❖ **Именно этот выдающийся итальянский художник положил начало новому направлению в живописи – впервые ему удалось воспроизвести трехмерное пространство вместо плоских изображений, которые рисовали его предшественники.**
- ❖ **Наиболее известные произведения Джотто – фрески в капелле дель Арена в Падуе.**

**Портрет Джотто. Деталь картины
«Пять основателей флорентийского искусства»,
конец XV - начало XVI вв.**



*Джотто ди Бондоне. Фрески в капелле дель Арена в Падуе.
1304 – 1306*



**Джотто ди Бондоне.
Бегство в Египет.
Фреска в капелле
дель Арена в Падуе.
1304 – 1306**



**Джотто ди Бондоне.
Поцелуй Иуды.
Фреска в капелле
дель Арена в Падуе.
1304 – 1306**



**Джотто ди Бондоне.
Оплакивание Христа.
Фреска в капелле
дель Арена в Падуе.
1304 – 1306**

Мазаччо (1401 – 1428)

- ❖ Настоящее имя Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи (Гвиди).
- ❖ Преемник Джотто, крупнейший мастер флорентийской школы, реформатор живописи эпохи Кватроченто.
- ❖ Стремился к построению пространства по законам перспективы, передавая реальные объемы на плоскости.
- ❖ Изображал окружающий мир, подражая естественной природе.
- ❖ Отразил духовную силу и чувства человека.



Мазаччо. Автопортрет (в центре),
фрагмент фрески «Святой Пётр на кафедре»
из капеллы Бранкаччи



**Мазаччо.
Фрески в капелле Бранкаччи.
Флоренция 1423 – 1428**



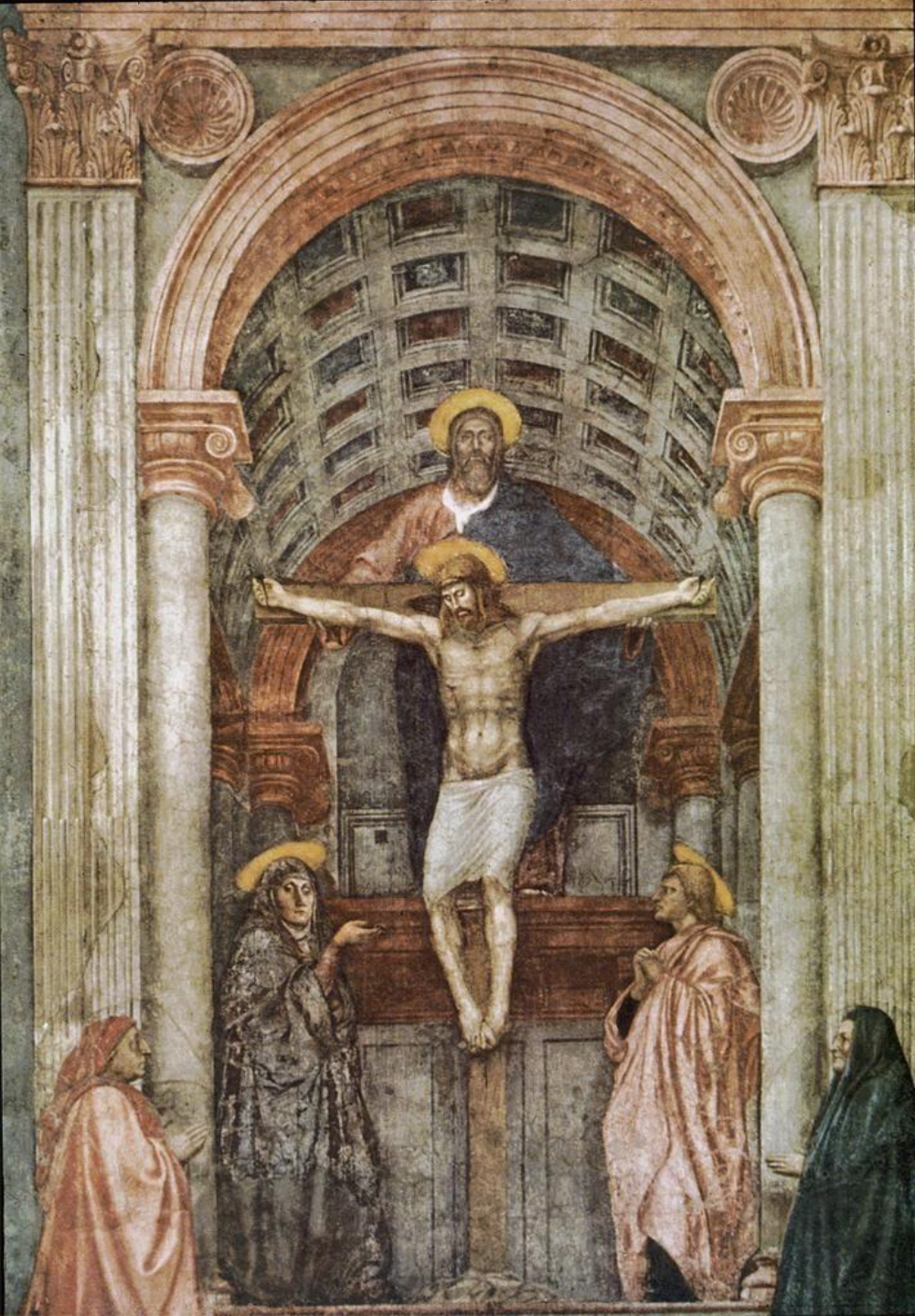
Мазаччо.

Чудо со статиром. Фреска в капелле Бранкаччи.

Флоренция. 1423 – 1428



**Мазаччо.
Изгнание из рая.
Фрагмент фрески
в капелле Бранкаччи.
Флоренция 1423 – 1428**



**Мазаччо.
Троица.
Фреска
в соборе
Санта Мария
Новелла.
Флоренция
ок.1425 – 1428**



**Сандро Боттичелли. Автопортрет.
Фрагмент картины
«Поклонение волхвов». ок. 1475**

Сандро Боттичелли (1445 – 1510)

- ❖ **Настоящее имя Алессандро ди Мариано ди Ванни Филиппи.**
- ❖ **Выдающийся художник раннего Возрождения, представитель флорентийской школы живописи.**
- ❖ **С. Боттичелли – величайший мастер линии. Линия в его работах служит главным средством построения фигур и главным средством их эмоциональной выразительности. Линейный ритм связывает отдельные части в единую композицию.**
- ❖ **В руках С. Боттичелли линия становится безукоризненным художественным инструментом для передачи самых тонких жизненных чувств и переживаний.**



**Сандро Боттичелли.
Мадонна с младенцем,
двумя ангелами и юным
Иоанном Крестителем.
1465 – 1470**



Сандро Ботичелли
Мадонна с младенцем и
двумя ангелами.
1468 – 1470



Сандро Боттичелли
Мадонна Евхаристии.
ок. 1470



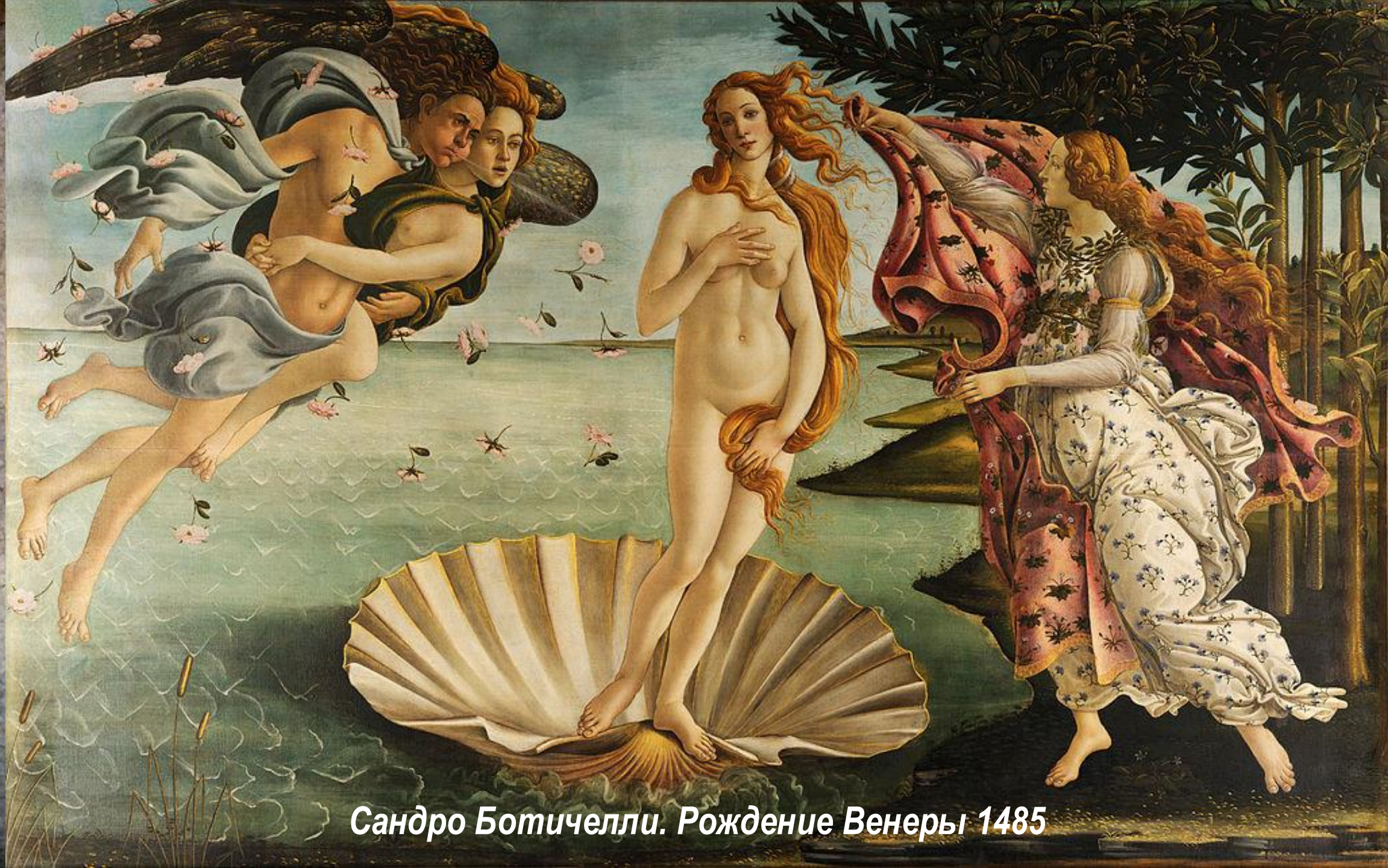
Сандро Боттичелли. Поклонение волхвов. 1475



Сандро Боттичелли
Портрет молодой женщины.
(Симонетта Веспуччи)
1480 – 1485



Сандро Боттичелли. Весна. 1482



Сандро Боттичелли. Рождение Венеры 1485



Сандро Боттичелли
Благовещение
1490



Сандро Боттичелли
Покинутая
1490 – 1495

Леонардо да Винчи (1452 – 1519)

Великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор), ученый (анатом, естествоиспытатель), писатель, музыкант, изобретатель, основоположник стиля Высокого Возрождения.

❖ Леонардо не имел фамилии в современном смысле; «да Винчи» означает просто «родом из городка Винчи». Полное его имя – «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи».

**Портрет Леонардо да Винчи
Аноним XVII в.
(на базе утерянного оригинала)**



Леонардо да Винчи.
Автопортрет. 1510 – 1515

- ❖ Леонардо осознал и воплотил новую живописную технику. У него линия имеет право на размытость, потому что так мы её видим.
- ❖ Он осознал явления рассеяния света в воздухе и возникновения сфумато – дымки между зрителем и изображённым предметом, которая смягчает цветовые контрасты и линии. В итоге реализм в живописи перешёл на качественно новую ступень.



**Леонардо да Винчи.
Мадонна Бенуа
(Мадонна с цветком).
ок. 1478 – 1480**



**Леонардо да Винчи.
Мадонна Литта
1490 – 1491**



*Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.
Фреска в монастыре Санта Мария делле Грацие, Милан. 1495 – 1497*



**Леонардо да Винчи.
Дама с горностаем
(Портрет Чечилии Галлерани).
1489 – 1490**



**Леонардо да Винчи.
Мона Лиза (Джоконда)
1503 – 1506**



**Рафаэль Санти.
Автопортрет. 1504 – 1506**

Рафаэль Санти (1483 – 1520)

- ❖ **Великий итальянский живописец, график и архитектор, представитель Высокого Возрождения.**
- ❖ **С творчеством Рафаэля связывается представление о возвышенной красоте и гармонии.**
- ❖ **На протяжении пяти веков его искусство воспринимается как один из образцов эстетического совершенства.**
- ❖ **Рафаэлем был создан «универсальный образ» прекрасного человека, совершенного физически и духовно.**



**Рафаэль Санти.
Обручение Марии с Иосифом.
1504**



**Рафаэль Санти.
Мадонна Конестабиле.
1502 – 1504**



**Рафаэль Санти.
Мадонна Грандука
(Madonna del Granduca –
в переводе с итал.
«великогерцогская мадонна»).**
1504



**Рафаэль Санти.
Прекрасная садовница
(«Мадонна с Младенцем и
святым Иоанном
Крестителем на фоне
пейзажа»)
1507**



**Рафаэль Санти.
Сикстинская Мадонна.
1513 – 1514**



**Рафаэль Санти.
Донна Велата
(Дама под покрывалом).
1514 – 1515**



Микеланджело Буанарроти (1475 – 1564)

- ❖ **Полное имя Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони.**
- ❖ **Гениальный итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель.**
- ❖ **Один из крупнейших мастеров эпохи Высокого Возрождения и раннего барокко.**
- ❖ **Его произведения считались наивысшими достижениями искусства Возрождения ещё при жизни самого мастера.**

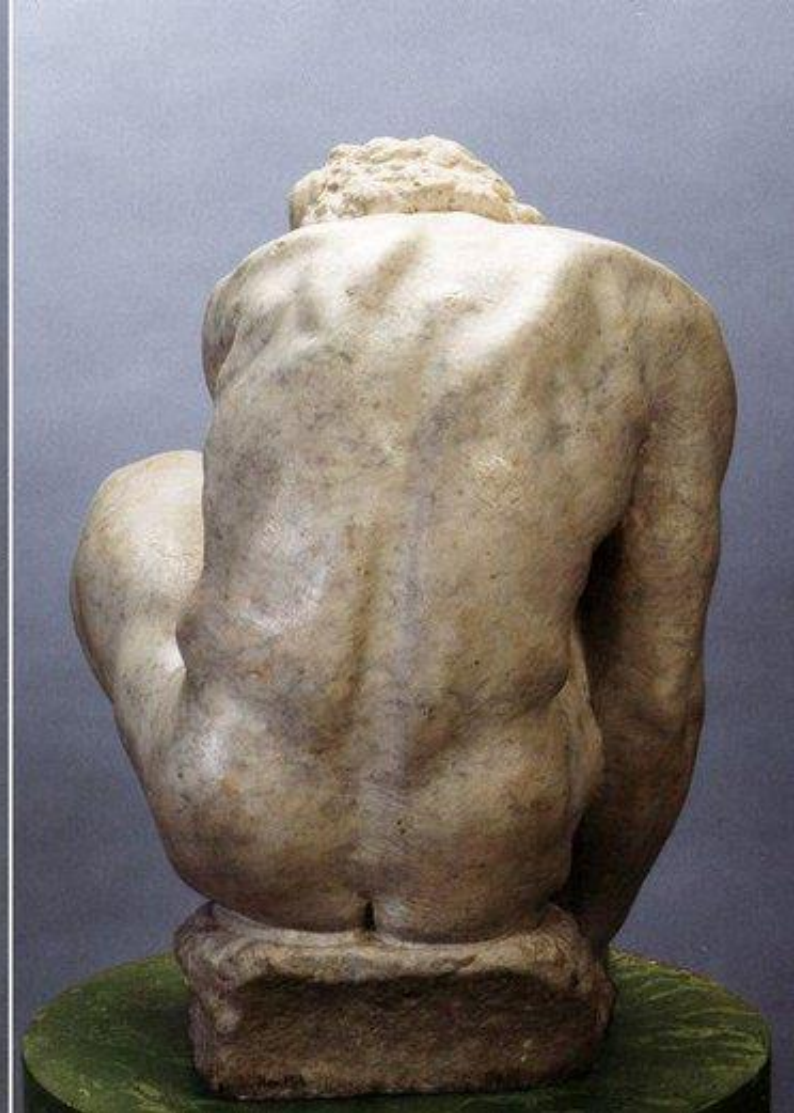
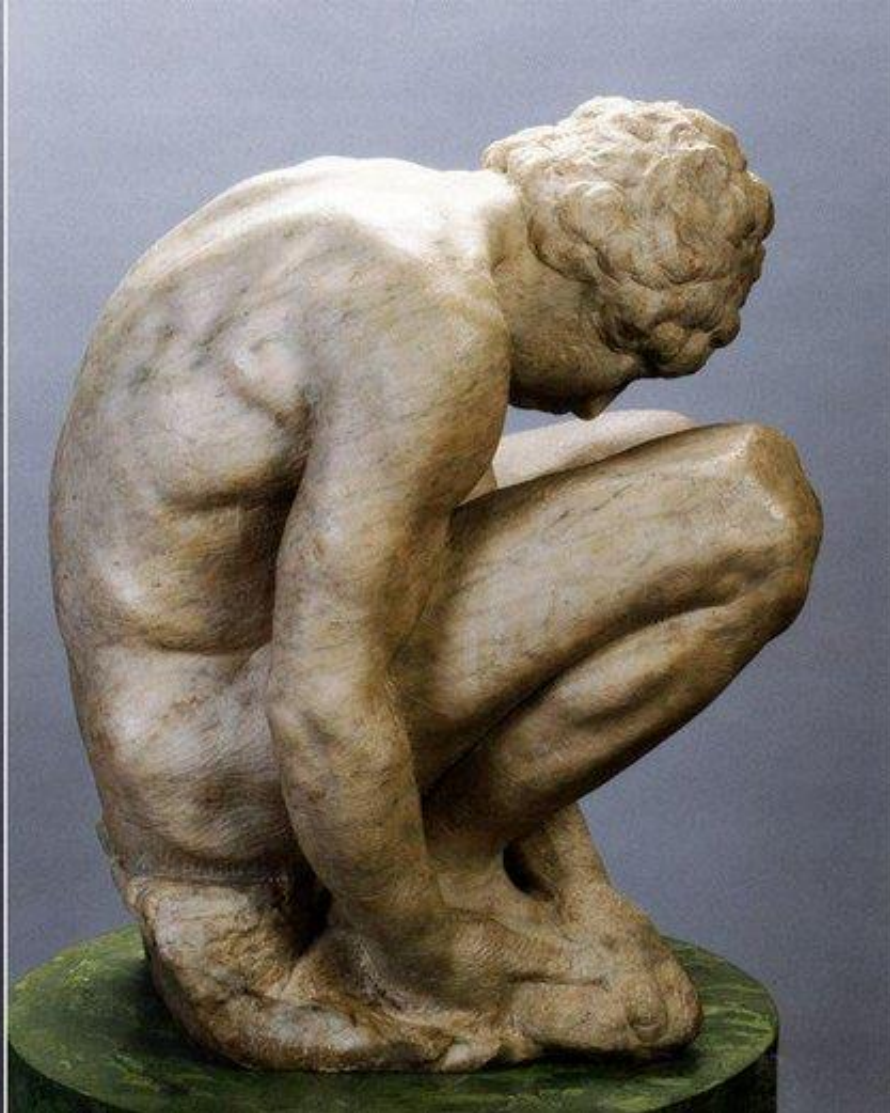
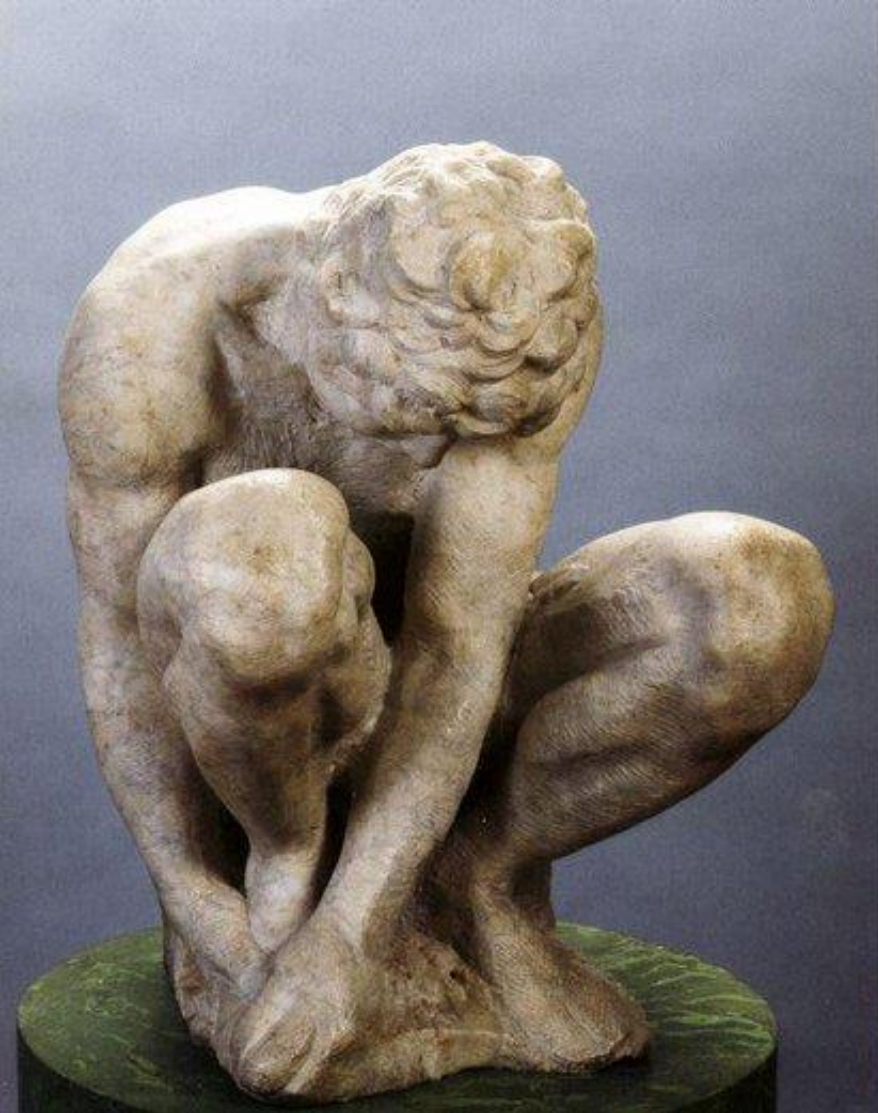
**Марчелло Венусти. Портрет
Микеланджело Буанарроти. 1535**



**Микеланджело
Буанарроти.
Пьета
1498 – 1499
(Ватикан, собор
св. Петра)**



❖ **Мраморная Пьета – единственная скульптура мастера, на которой есть его автограф на перевязи Марии.**



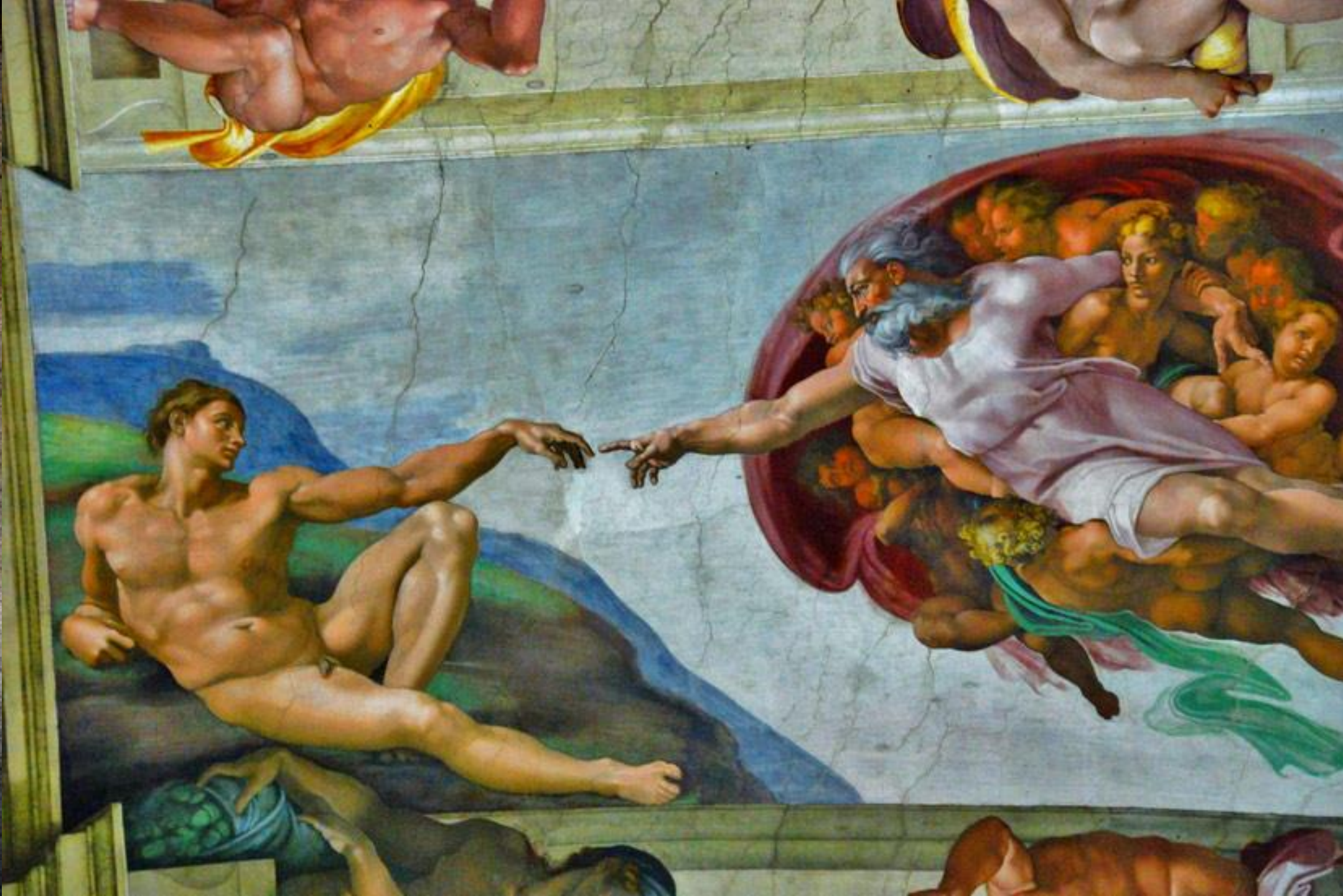
Микеланджело Буанарроти
Скорчившийся мальчик.
1530 – 1534



**Микеланджело
Буанарроти.
Росписи
Сикстинской
капеллы.
1508 – 1512**



*Микеланджело Буанарроти.
Сотворение Светил. Фрагмент росписи Сикстинской капеллы. 1508 – 1512*



**Микеланджело
Буанарроти.
Сотворение
Адама.
Фрагмент
росписи
Сикстинской
капеллы.
1508 – 1512**

История изобразительного искусства. Художники эпохи Возрождения.



© Савельева Т. Г.
преподаватель
ДШИ им. А. К. Лядова
Сахалинской области